

Domande sui brani dei sofisti (pp. 84-90)

Brano 1 – Protagora, L'uomo misura

1. In che senso per Protagora l'uomo è misura di tutte le cose?
2. Qual è il compito del sapiente secondo Protagora (nel "Teeteto" di Platone)?
3. Qual è l'analogia tra il medico e il sofista secondo Protagora (nel "Teeteto" di Platone)?

Gruppo 1) Albani, Bizzi

4. Qual è la funzione del sapiente per Protagora?
5. A chi Protagora paragona il sofista? In che senso?
6. Che differenza c'è tra il medico e il sofista per Protagora?
7. Perché Socrate chiama "ranocchi" i sofisti?
8. Perché per Protagora il sofista merita grandi compensi dai suoi discepoli?
9. Che differenza c'è per Protagora tra le opinioni di un uomo sano e quelle di un uomo malato?

Gruppo 2) Apostolo, Bonfanti

10. Qual è la proposizione chiave del pensiero protagoreo?
11. In che senso per Protagora l'uomo è misura?
12. Perché per Protagora c'è una enorme differenza tra un uomo e l'altro?
13. Chi è per Protagora l'uomo sapiente?
14. Secondo Protagora, esistono persone più sapiente di altre?
15. Secondo Protagora come il sofista provoca il cambiamento nel suo uditore?
16. Secondo Protagora è possibile portare una persona dal falso al vero?
17. In che senso per Protagora una opinione può essere migliore ma non più vera di un'altra?
18. In che modo per Protagora un politico può governare la città?
19. Perché per Protagora dobbiamo accettare che ogni uomo sia misura?

Brano 2 – Protagora, Che cosa insegna il sofista?

20. Perché Protagora preferisce l'insegnamento pubblico?
21. A che cosa aspiravano i giovani che si rivolgevano a Protagora secondo Platone?
22. Che cosa promette Protagora ai suoi discepoli secondo Platone?
23. Che alternativa dava Protagora ai suoi discepoli rispetto al pagamento del compenso?

Gruppo 1) Brambilla, Gilardi

24. Perché Ippocrate vuole diventare discepolo di Protagora?
25. Quali categorie precedenti sono assimilabili per Protagora a sofisti sotto schermo?
26. Protagora ritiene preferibile essere sofista sotto schermo o apertamente? Perché?
27. Che cosa promette Protagora di insegnare ai suoi discepoli?
28. Perché per Protagora è meglio imparare l'accortezza piuttosto che le altre discipline o tecniche?

Gruppo 2) Castelli, Peni, Valagussa

29. Quali argomenti potrebbero spingere Protagora alla cautela nel suo insegnamento?
30. Quali precedenti cita Protagora del suo insegnamento? Con quali differenze, però?
31. Che cosa promette Protagora di insegnare ai suoi discepoli?
32. Perché Protagora ritiene opportuno chiedere un compenso per il suo insegnamento?
33. Perché Ippocrate vuole diventare discepolo di Protagora?
34. Qual è il giudizio di Socrate su Protagora? Da che cosa lo si capisce?

Brano 3 – Protagora, Il mito delle origini

35. Qual è il significato del mito delle origini narrato da Protagora nell'omonimo dialogo platonico?
36. Che rapporto c'è tra mito protagoreo delle origini e compito del sofista nella città?

Gruppo 2) Furia, Moiraghi

37. Che cosa dona Prometeo agli uomini? Che cosa dona Zeus agli uomini? Perché?
38. Perché Zeus dona rispetto e giustizia a tutti gli uomini e non solo ad alcuni?
39. Come cambia il giudizio degli uomini tra chi si vanta di conoscere un'arte e non la conosce e chi si vanta di essere giusto e non lo è?

Gruppo 2) Giudici, Muré

40. Qual è il senso del mito delle origini di Protagora?
41. Che cosa dona Prometeo all'uomo?
42. Perché gli uomini iniziano a fondare città?
43. Che cosa mette in pericolo la convivenza umana nella città?
44. Che cosa donò Zeus agli uomini?
45. Che differenza c'è tra la distribuzione delle arti e quella della giustizia tra gli uomini?
46. Qual è la punizione per chi non ha rispetto e giustizia?

Brano 4 – Gorgia, Le tre tesi

47. Quali sono le tre tesi di Gorgia riportate da Sesto Empirico?
48. Con quale metodo Gorgia dimostra le sue tre tesi?
49. Qual è la struttura delle argomentazioni di Gorgia?
50. Con quali argomenti Gorgia dimostra che l'essere non è, non è conoscibile, non è dicibile?
51. Qual è il significato delle argomentazioni di Gorgia?
52. Qual è lo scopo delle argomentazioni di Gorgia?

Gruppo 1) Gritti, Papini

53. Quali sono le tre tesi di Gorgia?
54. Con quali argomenti Gorgia ritiene di dimostrare che l'essere non è?
55. Con quali argomenti Gorgia ritiene di dimostrare che l'essere non è conoscibile?

Gruppo 2) Riva, Sala

56. Con quali argomenti Gorgia ritiene di dimostrare che l'essere non è?
57. Che rapporto hanno gli argomenti di Gorgia con l'essere uno di Parmenide e l'essere plurale dei pluralisti?

Brano 5 – Gorgia, La retorica

58. Che cos'è la retorica per Gorgia?
59. Che rapporto c'è tra la politica e la retorica per Gorgia?
60. Qual è il potere della retorica secondo Gorgia nell'omonimo dialogo platonico?
61. Che differenza c'è per Gorgia tra la retorica e le altre arti?